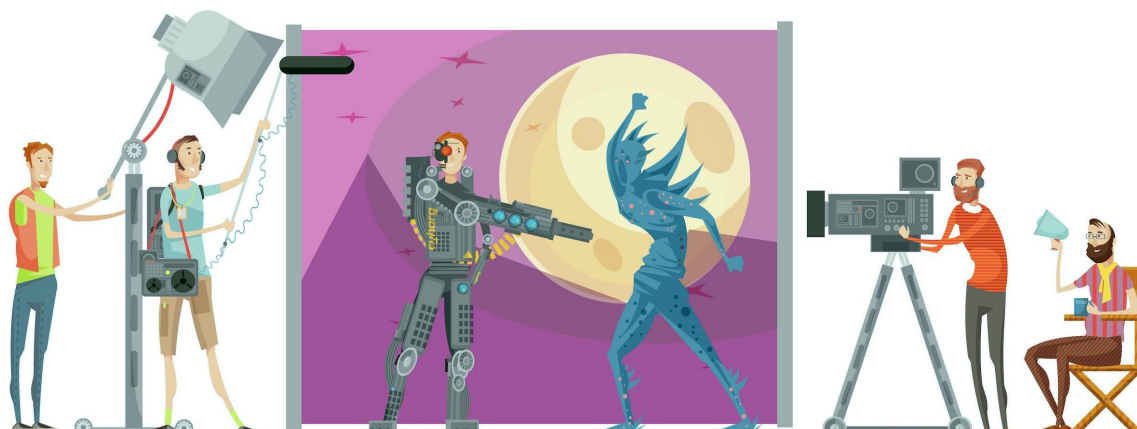


Présentation de la démarche BaKa



Site internet : <https://www.ba-ka.fr>

Adresse mail : contact@ba-ka.fr

Téléphone : 06.15.10.84.63

| | |
|---------------------------------------|----------|
| Genèse du projet | 2 |
| Objectifs du projet | 4 |
| Démarche des ateliers proposés | 4 |
| L'expertise BaKa | 6 |

Genèse du projet

Enchantés ! Nous sommes **2 frères**, Arsène et Jason, et nous avons fondé **l'association BaKa** en 2020 !

Au début de la pandémie COVID nous avons décidé d'aider en tant qu'Accompagnant Éducatif et Social (AES) un foyer de vie en Essonne ("Les 5 sens" des Papillons Blancs) qui souffrait d'un manque de personnel.

Nous avons donc **accompagné au quotidien** pendant plusieurs mois 45 personnes en situation de handicap mental et/ou psychique.

Cette **rencontre** a été **très forte** pour nous et avons donc décidé, après des études d'ingénierie et de commerce, de nous engager à long terme et accompagner les personnes vulnérables pour favoriser leur **estime de soi**, renforcer leur **autonomie** et leur **inclusion au sein de la société**.



Jason de Rancourt

[LinkedIn](#)



Arsène de Rancourt

[LinkedIn](#)

Objectifs du projet

L'association BaKa accompagne les personnes vulnérables afin de renforcer leur estime de soi de façon ludique 🎬

Comment ?

En leur permettant de réaliser de A à Z des courts métrages de qualité 🧑🎥

Pourquoi des courts métrages ? 🤔

Parce qu'ils sont le parfait support pour :

Améliorer l'estime de soi des participants en leur permettant de se mettre en avant dans un court métrage qu'ils ont réalisé eux-mêmes

Leur permettre de vivre leur citoyenneté en échangeant sur le court métrage avec des personnes de la société ordinaire (lors d'une projection dans un cinéma ou avec leurs proches)

Pour en (sa)voir plus : <https://www.ba-ka.fr>

Démarche des ateliers proposés

L'association BaKa propose des ateliers de réalisation de courts métrages en 3 temps :

- La préparation des tournages
- Les tournages
- La projection du court métrage

Sans jamais oublier que la priorité absolue de ces ateliers est le bien-être et l'accompagnement des participants, nous mettons l'accent sur plusieurs points :

Les participants sont les réalisateurs du court métrage

- **Lors de la préparation des tournages**, les participants choisissent le thème du court métrage puis rédigent son scénario et choisissent les rôles qu'ils vont jouer
- **Lors des tournages**, les participants sont à tour de rôle acteurs, techniciens, responsables du maquillage, metteurs en scène, cadres ou perchistes

- **Lors de la projection**, certains participants distribuent les tickets d'entrée et du popcorn tandis que la maîtresse ou le maître de cérémonie accueille les spectateurs. Il y a un rôle pour tout le monde ! Et pourquoi ne pas convier la société ordinaire à la projection ?

Nous apportons une dimension thérapeutique au projet

En s'appuyant sur les **projets personnalisés** des personnes accompagnées :

- Une personne qui travaille sur sa diction peut avoir de petites phrases à prononcer et une personne travaillant sur sa coordination peut avoir une séquence de mouvements à répéter devant la caméra
- Une personne qui travaille sur sa timidité peut jouer un des rôles principaux alors qu'une personne plus extravertie peut au contraire jouer un rôle qui mettra un autre en lumière

Formats des ateliers

Si ces ateliers ont en commun leurs étapes (préparation, tournage, projection), nous proposons différents **formats** pour coller au plus proche des envies des participants, de votre projet pédagogique, de votre calendrier et bien sûr de votre budget.

Nous avons l'habitude d'intervenir directement dans les structures lors de séances de 2h hebdomadaires. Les paramètres clés quant à la **durée** de l'accompagnement et à **l'ambition** du court métrage sont :

- le **nombre de séances** de 2h (en général 10 à 40 sur l'année)
 - les 3 premières séances sont en général dédiées à la rencontre et la création du scénario 📄
 - toutes les autres séances sont des séances de tournage 🎬
- le **nombre d'intervenants** (1 ou 2)

Nous n'imposons pas un nombre de participants maximum par atelier même si nous conseillons **10 à 15 participants** pour une expérience optimale.

Pour enrichir l'expérience pour les participants, nous proposons également que certaines séances de tournage soient réalisées lors de **transferts** que vous organisez. Cela permet

- de créer des scénarios plus **originaux** et d'utiliser des décors variés (scènes à la mer, à la montagne)
- d'enrichir vos transferts avec un **fil rouge** (le court métrage)
- de permettre aux participants de découvrir directement sur place l'étape du **montage**

L'expertise BaKa

Les retours sur nos projets passés sont extrêmement positifs :

- **LCI** a consacré [un reportage sur la démarche BaKa](#) dans son émission "Vis leurs vies"
 - "Vous me donnez une phrase à réciter, je n'y arrive pas. Et [BaKa] a trouvé le moyen de me faire parler correctement" - *un des participants au projet*
 - "Je suis content de filmer, d'enregistrer, de participer parce que c'est comme une scène dans la scène" - *un autre participant au projet*
- **L'école Walt** a vu à travers ce projet une expérience structurante pour leurs élèves.
 - "Je pense à la fierté des enfants quand ils vont se voir, à celle de leurs parents et plus généralement tous ceux qui vont un peu changer de regard sur le handicap grâce à cette vision très positive et inattendue des enfants atypiques" - *Melody Mitterrand, fondatrice de l'association*
 - "Un grand MERCI pour ces ateliers, ce film est absolument Génial !!" - *Constance Baudeau, directrice de l'établissement*
- **Le Parisien** a consacré un article très intéressant ([à \(re\)découvrir ici](#)) sur le projet que nous menons à [La Maison du Coudray](#) en Essonne.
 - "à la maison du Coudray, le cinéma efface le handicap"
 - "Ça me plaît, l'histoire est super, sourit-elle. On a pris en compte mon idée" - *une des participantes*
- **Le Ceapsy** (centre de ressources Ile-de-France pour les personnes concernées par les troubles psychiques, pour leurs proches et pour les professionnels) a également consacré un article ([à \(re\)découvrir ici](#)) sur ce projet
 - "L'originalité du dispositif mis en place réside dans l'implication des résidents dans toutes les étapes du projet" - *Aboubakry Tamboura, chargé d'études au Ceapsy*

Site internet : <https://www.ba-ka.fr>

Adresse mail : contact@ba-ka.fr

Téléphone : 06.15.10.84.63